



## **CLASES MAGISTRALES**

### **“Repertorio Académico y Contemporáneo para saxofón”**

**Desarrollo de una comprensión e intuición profunda ante la partitura: del rol de estudiante al de interprete-creador .**

Profesor Nicolás Ahumada

#### **Biografía:**

Comienza sus estudios en el año 1995 en el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón, en el cual se recibe de profesor de saxofón en el año 2001. Estudió con Juan Carlos Pinzani, María Noel Luzardo en Argentina y Arno Bornkamp, en Holanda. En música de cámara estudio durante 2 años junto a su pianista Gisele Tobares, con el profesor Fernando Pérez (integrante del “Nuevo Trío Argentino”).

Ha participado de numerosos concursos, recibiendo distinciones como el primer premio y premio especial Giraud - Mayorga, en el “XIII Concurso Internacional para Niños y Jóvenes Músicos”, en el año 2001; el segundo premio junto al “Cuarteto de Saxos Córdoba” en el Bienal Juvenil, organizado por el British Council y Shell Capsa, en el año 2005, y el segundo premio del Concurso “Música en Plural” 2006, junto a Gisele Tobares, auspiciados por Telecom, Cultura de la Nación y Radio Nacional. En el 2007 gana el primer premio de música de cámara en el “Bienal Juvenil” edición 2007-2008.

En septiembre del 2007 la Bolsa de Comercio de Córdoba lo distingue como uno de los “Diez Jóvenes Sobresalientes edición 2007”, premiándolo por su trayectoria y sus logros en el ámbito de las artes.

Integró la Banda Juvenil Municipal, la Banda Sinfónica de Córdoba, la Orquesta de la U.N.C, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Atípica Orquesta de Saxofones (Buenos Aires). Actualmente integra el “Cuarteto de Saxos Córdoba” (CSC) y el quinteto de vientos SLAP!.

Ha tocado conciertos como solista junto a organismos cordobeses, como la Banda Sinfónica de la Provincia, Orquesta de Vientos, Banda Sinfónica Municipal Juvenil, Orquesta del Conservatorio Félix T. Garzón y Ensamble de Cámara de Córdoba, la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, y en Brasil con la Orquesta de Sopros de Tatuí, siendo dirigido por las batutas de Pablo Almada, David Antezana, Miguel Etchegoncelay, Itzhak Tamir Kleiman, Daniel Schapiro, Mauricio Weintraub, Rodrigo Vitta y Hadrián Ávila Arzuza.

Desde el año 2007 participa como profesor superior de numerosos cursos nacionales, como el 1º Festival de Saxofón Santa Fe 2008 organizado por la U.N.L, e internacionales como el “3º Encuentro de Saxofonistas 2007”, Tatuí, Brasil.

En ambos festivales es el encargado de los conciertos de clausura.

En el mismo año participa como concertista del 3º Festival de Saxofón Bs.As., y como Asistente del 1º Curso de Arno Bornkamp en la Argentina, con quien toca un concierto Final, en la Facultad de Derecho de Buenos Aires y en el Teatro 1º de Mayo, en Santa Fe.

En el año 2009 participa como profesor asistente del curso del Maestro Cristophe Bois, en el “1º Encuentro de Saxos Córdoba 2009”, con quien toca en el concierto de clausura junto al Cuarteto CSC.

En la actualidad se desempeña como profesor titular de la cátedra de saxofón del Conservatorio Félix T. Garzón, cargo que ostenta desde el 2003.

**“Repertorio Académico y Contemporáneo”**  
**“Desarrollo de una comprensión e intuición profunda ante la partitura:**  
**Del rol de estudiante al de *interprete-creador*”**

**Propuesta de Trabajo:**

El formato de las clases será de clase magistral, con una breve introducción a los puntos de trabajo, a cargo del profesor, con pequeñas muestras de lo expuesto. Luego se impartirán las clases magistrales a los participantes activos, con una duración de 50-60 minutos aproximadamente, dependiendo de la cantidad de aspirantes a alumnos activos.

Cierres de jornada con debate de lo expuesto, de las clases, y de tópicos emergentes de los mismos.

**Contenidos:**

**Análisis musical:**

Nos centraremos en el análisis necesario de la partitura para una correcta interpretación de la misma, esto es, acercarnos lo máximo posible a la intención del compositor.

El análisis abarcará aspectos armónicos, de forma, y de escritura tal cómo: utilización de dinámicas, articulaciones y notación musical, todo lo cual nos debe guiar a la interpretación precisa.

De esta manera el interprete comprende el sentido de la obra y las intenciones del compositor, internalizando y apropiándose del lenguaje, con lo que se logrará performances fluidas.

De este primer punto surgirán otros contenidos correlativos, cómo:

- Entrenamiento auditivo: desarrollo de la audición crítica:

Discernimiento profundo del timbre del sonido,  
Precisión en la entonación y afinación,  
Reconocimiento de intervalos,  
Identificación de diferentes estilos, etc.  
Cultura Musical

- Desarrollo de habilidades técnicas en el saxofón para el abordaje del repertorio tradicional y contemporáneo:

Evaluación a primera vista de los requerimientos técnicos demandados por la obra.  
Desarrollo de los mismos: virtuosismo técnico.  
Precisión del ataque, acentuación y articulación.  
Práctica o estudio inteligente: selección correcta de la ejercitación técnica.  
Vibrato.  
Escalas: comprensión de sus funciones en el desarrollo de la capacidad técnica.  
Parámetros musicales.  
Puntuación y fraseo.

**Destinatarios:**

Estudiantes de Saxofón de nivel medio y superior.

**Requisitos para alumnos activos:**

Preparación de una obra del repertorio académico o Contemporáneo.

Informar con anticipación la obra a trabajar.

Traer 5 (cinco) juegos de partituras para repartir entre los participantes del curso.

Si la obra es para saxo solo, fotocopia de dicha parte, si es para dúo o conjunto de cámara, traer la parte o reducción de piano.

**Fecha:**

Jueves 6 y Sábado 8 de agosto de 2009.

**Lugar:**

Universidad Nacional de Sur, Sala de conferencias (Avenida Colón 80).

**Horario:**

Jueves 6 de 14.00 a 18.00 hs.

Sábado 8 de 14.00 a 18.00 hs.

**Cupo de alumnos:**

Alumnos Activos: 10

Oyentes: Sin límite de cupo.

**Costos:**

60 pesos ALUMNOS ACTIVOS.

30 pesos ALUMNOS OYENTES.

**Contacto:**

Prof. Nicolás Ahumada

[nicolasahumada@hotmail.com](mailto:nicolasahumada@hotmail.com)

[www.myspace.com/ahumadatobaresduo](http://www.myspace.com/ahumadatobaresduo)

[www.quintetoslap.blogspot.com](http://www.quintetoslap.blogspot.com)

**Informes e Inscripción:**

Completar la ficha de inscripción (disponible en web) y enviar una copia cumplimentada a:

Prof. Rocío Migueles

Coordinación General

e-mail: [festivaldesaxos\\_bahiablanca@yahoo.com.ar](mailto:festivaldesaxos_bahiablanca@yahoo.com.ar)

web: [www.festivaldesaxos.com.ar](http://www.festivaldesaxos.com.ar)