



CLASES MAGISTRALES

“Repertorio Argentino para Saxofón y Piano”

Profesor Diego Núñez
Pianista Fernando Muslera

Biografía:

El Dúo conformado por Diego Núñez y Fernando Muslera fomenta la creación de obras de compositores argentinos para dicha formación, música fuertemente influenciada por ritmos del folklore y la música ciudadana argentina. La finalidad es generar un repertorio que, por su calidad y trascendencia, pueda ser incluido en los programas de concierto del mayor nivel.

El Dúo se presenta en el XIV Congreso Mundial de Saxofón que tuvo lugar en Eslovenia en Julio de 2006, estrenando obras argentinas inéditas. Esta actividad contó con el auspicio de la Cancillería Argentina. Además, realiza presentaciones en Ljubljana, Múnich, Ámsterdam y Hilversum (Holanda). Durante 2006 y 2007 actúan en Paraná, Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba y Río Cuarto.

Desde junio de 2008 vienen presentando “¡Dale Nomás!”, primer registro de este repertorio, en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, Sala Payró del Teatro Municipal de Bahía Blanca, en Auditorio Diario “La voz del Interior” de Córdoba y Teatro Municipal de Santa Fe.

En Febrero, realizan la segunda gira europea, tocando en ciudades de Alemania, Austria y Francia.

Además, son invitados para brindar charlas y cursos sobre música argentina para saxofón en el Conservatorio de Feldkirch (Austria) y en el Conservatorio de Aulney sous Bois y la casa Vandoren en París.

Fundamentación:

Luego de pasar tres meses estudiando intensivamente con Arno Bornkamp en Ámsterdam en 2004, donde trabajamos el repertorio Standard como Glazunov, Ibert, Creston Sonata, Boutry Divertimento, Desenclos “Preludio, Cadenza y Finale”, sentí la fuerte necesidad de “buscar” relacionarme con la música de mi país, pero desde una óptica actual, donde pudiera combinar las influencias de la música argentina con mi formación de saxofonista clásico.

El proyecto que desarrollamos con el pianista Fernando Muslera fomenta la creación de obras de compositores argentinos para dicha formación, música fuertemente influenciada por ritmos del folklore y la música ciudadana argentina. La finalidad es generar un repertorio que, por su calidad y trascendencia, pueda ser incluido en los programas de concierto del mayor nivel.

Citando al saxofonista argentino Fernando Lerman en su tesis de Maestría sobre música argentina para saxofón y piano, es Música de Intersección entre lo académico y popular argentino, donde la partitura cobra un gran valor como registro de las ideas del compositor, siendo el mayor objetivo extraer de ellas el espíritu de las danzas argentinas sobre las que se inspiran.

En las actividades propuestas en el 3° Festival de Saxos de Bahía Blanca 2009 trabajaremos entonces en el estudio de obras para la formación, de acuerdo a un repertorio propuesto.

Destinatarios:

Estudiantes de saxofón de nivel medio y avanzado de todo el país.

Objetivos:

- Revalorizar el sonido como materia expresiva.
- Reforzar aspectos técnicos en la ejecución: embocadura, respiración, postura corporal, articulación.
- Trabajar repertorio argentino nuevo para saxofón y piano.
- Reconocer aspectos fundamentales para el trabajo con piano: afinación, diferentes roles de los instrumentos de acuerdo a la textura, planos, desarrollo de la frase, la forma.
- Promover e incentivar la ejecución y comisión de música argentina para el saxofón.

Metodología:

Las actividades se desarrollarán durante 2 días, con clases individuales públicas de 50 minutos.

El primer día trabajaremos en la parte individual de saxofón del repertorio argentino previamente publicado para su selección de parte de los alumnos.

El segundo día trabajaremos en el armado del repertorio argentino con piano, con la participación de Fernando Muslera como pianista y profesor. Se prevé durante un día previo, 1 ensayo con piano de este repertorio con cada alumno.

Cupo de Alumnos:

Cinco alumnos activos.

REPERTORIO:

- “Pasión Ensordecadora” (1991) *Milonga* (Saxo alto) Pablo Aguirre (1961)
- “Litoral” (2006) *Canción del Litoral* (Saxo alto) Luis Barbiero (1966)
- “Persistencia” (2003) *Tango* (Saxo alto) Fernando Muslera (1974)
- “Piso 35, nocturno Buenos Aires” (2006) *Tango Contemporáneo* (Saxo alto) Gabriel De Pedro (1970)
- “Rosita Iglesias” (1961) *Canción* (Saxo alto) Carlos Guastavino (1912 – 2000)
- “¡Dale nomás!” (2002) *Milonga* (Saxo alto) Fernando Muslera
- “Caminos difusos”, “Bailongo” (2002) *Tango* (Saxo alto) Ramiro Gallo (1967)
- “De ahora en Más” (1990) *Chaya* (Saxo tenor) Alejandro Manzoni
- “Pa’l Bari” (2008) *Chacarera* (Saxo alto o barítono) Fernando Lerman
- “Dedos de a dos Dados” (2003) *Malambo-Zamba* (Saxo soprano) Gabriel Senanes

Nota: la mayoría de las obras pueden ser escuchadas en www.myspace.com/nunezmuslera

Es fundamental, a la hora de la inscripción de los alumnos, conocer el repertorio seleccionado por ellos, a fin de que me sea comunicado con 15 días de anticipación al comienzo del festival. Las partituras pueden ser solicitadas al Profesor Diego Nuñez y/o Coordinadora del Festival.

Currículum de los Integrantes:

Diego Núñez

Se tituló en Flauta Dulce y Saxofón en el Liceo Municipal de Santa Fe (1998). Desde 2004 es Profesor Nacional Superior de Saxofón con medalla y diploma de honor al mejor promedio, título otorgado por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Estudió saxofón durante cinco años con María Noel Luzardo (Bs As) y en 2004 se perfeccionó con Arno Bornkamp (Holanda) durante tres meses en Ámsterdam.

Ha tomado master clases con grandes maestros del saxofón clásico como Miguel Villafruela (Cuba), Dale Underwood (EEUU), Claude Delangle (Francia), Eugene Rousseau (EEUU) y Jean Marie Londeix (Francia), en Córdoba, Buenos Aires, Ámsterdam y Berlín.

Además se ha perfeccionado fuertemente en Música de Cámara con la Mtra. Mónica Cosachov, realizando numerosos seminarios de verano en Córdoba y Bariloche.

Ha desarrollado desde 1998 una intensa actividad de conciertos, presentándose en importantes salas de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán, La Plata, Bariloche, Santa Fe, Entre Ríos y Uruguay. En 2005, se presenta en el programa “A Título Personal”, conducido por Víctor Hugo Morales, por Canal (á).

Ha obtenido los siguiente premios: 1º Premio en Música de Cámara (1996, Mozarteum de Santa Fe); 1º Premio en Música Clásica en Bienal de Arte Joven (1998, Universidad Nac. del Litoral); 1º Premio Solista en Vientos (1999, Mozarteum de Santa Fe); 1º Premio Solista en Vientos (1999, Mozarteum de Uruguay); Mención Especial Solista en Concurso Internacional de Música de Buenos Aires (FIMBA, 2002); 1º Premio en Música de Cámara en VII Bienal Juvenil 2003-2004 (Festivales Musicales de Buenos Aires y Shell); 1º Premio 3º Concurso Nacional de Música de Cámara 2008 (Secretaría de Cultura de la Nación y Telecom).

Desde 1999 es profesor titular de Saxofón en los Liceos Municipales de Santa Fe y Gálvez. En 2007, se hace cargo de la cátedra de Saxofón del Instituto Superior de Música de la UNL.

Ha dictado charlas didácticas en Santa Fe (2004) y Tucumán (2005), clases magistrales en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires (2004, 2005), y curso de Perfeccionamiento en Saxofón en el Conservatorio “Félix T. Garzón” de Córdoba (2005 al 2007). Además en 2008, ha participado como docente en los Festivales de Saxofón en Bahía Blanca y Santa Fe.

Fernando Muslera

Nació en Buenos Aires en 1975.

Ha realizado estudios de música en la Universidad Católica Argentina y se ha perfeccionado en piano, música de cámara, composición y pedagogía musical en la Escuela Interdisciplinaria de Música, dirigida por Mónica Cosachov.

Egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, carrera de Regie (puesta en escena de ópera).

Realiza una intensa actividad docente. Desde 2003 es profesor de la Escuela Interdisciplinaria de Música. Ha participado como profesor en los cursos de verano que dicta Mónica Cosachov, el último de los cuales se realizó en el Camping Musical Bariloche.

Como músico, ha dado conciertos en diferentes salas de Buenos Aires y del interior del país. Se destacan: Centro Cultural Gral. San Martín, Centro Cultural Rojas, Centro Cultural Borges, Teatro Liceo, Teatro Colón de Mar del Plata, Auditorio del Camping Musical Bariloche. Se ha desempeñado como solista y en diversas agrupaciones de música de cámara y popular.

En el marco de la puesta en escena, se ha presentado en el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, Centro Cultural Rojas, La Scala de San Telmo, Teatro Gral. San Martín, Espacio Callejón, entre otras.

Fecha:

Viernes 7, Sábado 8 y Domingo 9 de Agosto de 2009.

Lugar:

Universidad Nacional de Sur, Sala de conferencias y Auditorio (Avenida Colón 80).

Horario:

Viernes 7 de 14.00 a 18.00 hs. (Solo Saxo).

Sábado 8 de 9.00 a 13.00 hs. (Ensayos con Piano a coordinar).

Sábado 8 de 14.00 a 18.00 hs. (Saxo y Piano).

Domingo 9 11.00 hs. (Concierto de Alumnos).

Costos:

60 pesos ALUMNOS ACTIVOS.

30 pesos ALUMNOS OYENTES.

Contacto:

Prof. Fernando Muslera

Tel.: (011) 4298-9587.

e-mail: fernandomuslera@yahoo.com.ar

Prof. Diego Núñez

Tel.: (0342) 4742218.

e-mail: dnunezcolla@hotmail.com

Myspace: www.myspace.com/nunezmuslera

Informes e Inscripción:

Completar la ficha de inscripción (disponible en web) y enviar una copia cumplimentada a:

Prof. Rocío Migueles

Coordinación General

e-mail: festivaldesaxos_bahiablanca@yahoo.com.ar

web: www.festivaldesaxos.com.ar